

Jean-Joseph Mouret

Louis Fuzelier

Mélusine

1719

Version : 1.1 • novembre 2010, révisé le 27 décembre 2011 • Gravé avec LilyPond 2.14.2

Licence Creative Commons Attribution – Non-Commercial – ShareAlike (CC BY-NC-SA 2.0).

MÉLUSINE

OUVERTURE

Musical notation for measures 1-5. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 1 starts with a treble staff containing a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff contains a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Measures 2-5 continue with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 7, 6, 5, b, 6, 5.

Musical notation for measures 6-11. Measures 6-7 are marked with a first ending bracket (1). Measures 8-11 are marked with a second ending bracket (2). The key signature changes to two sharps (F# and C#) at measure 8. Fingerings include #, #4, 6, 5, 4#3, and 6.

Musical notation for measures 12-15. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 12 features a treble staff with a series of chords. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by 6, 6, 6, 6, b7, 6, 7, 6.

Musical notation for measures 16-20. The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 16-20 show a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. Fingerings include #, #, 6, b6, b, #, 7, 7, #.

Musical notation for measures 21-25. The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 21-25 continue the melodic and harmonic development. Fingerings are indicated by 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6.

Musical notation for measures 26-31. Measures 26-27 are marked with a first ending bracket (1). Measures 28-31 are marked with a second ending bracket (2). The key signature is two sharps (F# and C#). Fingerings include 6, 6, 5, 6, 4, 6, 6, 5, 6.

PREMIER DIVERTISSEMENT : LE MAGASIN DE L'ÎLE PERDUE

Tendrement

Vous ne ré-gnez plus, A-ma-dis, Sur les ri-va-ges de la Sei -

ne. Ces bords char-mants sont in-ter-dits Au che-va-lier cons-tant, à l'in-fante in-hu-mai -

ne. Vous ne ré - gnez plus, A-ma-dis, Sur les ri-va-ges de la Sei - ne. Les ti - mi - des a -

mours ont cé - dé leur do-mai-ne Aux a-mours é-tour-dis. Vous ne ré - gnez

plus, A - ma-dis, Sur les ri - va - ges de la Sei - ne. Vous ne ré - gnez - ne.

6 6 6 5 6 4 #6 6 6 6 5 4 3

6 5 6 # 6 #6 4 #3

6 6 5 6 4 #6 6 #6

6 4 #3 6 6

6 6 5 4 #6 6 6

6 6 5 4 #6 6 6

AIR POUR LES CHEVALIERS ET LES NAINS

Piqué

6 6 5 6 6

6 4 #3 6 5 6 6

6 6 6 6 5 6 6

DEUXIÈME AIR POUR LES MÊMES

Vite

6 #4 6 #6 6 #6 5 6 6

b b

6 6 #6 b 6 # 6 #

VAUDEVILLE

1. Vous qui de votre ar - deur fi - dè - le En - tre - te - nez u - ne cru -

el - le, Vous par - lez gau - lois. -lois. Vous qui pro - po - sez à la

bel - le D'al - ler au mou - lin de Ja - vel - le, Vous par - lez fran - çais. -çais.

2. Amants qui n'offrez que vos larmes,
 Vos feux, vos soupirs, vos alarmes,
 Vous parlez gaulois.
 Mais vous qui parlez de finance,
 Vous possédez mieux l'éloquence :
 Vous parlez français.

3. Vous qui vantez encore en France
 Les droits de la persévérance,
 Vous parlez gaulois.
 Vous qui dites qu'il faut sans cesse
 Courir de maîtresse en maîtresse,
 Vous parlez français.

4. Maris qui prêchez à vos femmes
 La fidélité de vos flammes,
 Vous parlez gaulois.
 Vous qui dites à votre épouse,
 « Ne soyons point d'humeur jalouse »,
 Vous parlez français.

SECOND DIVERTISSEMENT : LES OGRES

Je meurs de faim ! je meurs de
 Je meurs de faim ! je meurs de
 Je meurs de faim ! je meurs de

faim ! je meurs de faim ! je meurs de faim !
 faim ! je meurs de faim ! je meurs de faim !
 faim ! je meurs de faim ! je meurs de faim !

Ah, ah, ah, qu'il est gras ! Ah, ah, ah, qu'il est
 Ah, ah, ah, qu'il est gras ! Ah, ah, ah, qu'il est
 Ah, ah, ah, qu'il est gras ! Ah, ah, ah, qu'il est

4

8 gros! Il faut le gru - ger jus - qu'aux os. Ah, qu'il est gras!

8 gros! Il faut le gru - ger jus - qu'aux os. Ah, qu'il est gras!

gros! Il faut le gru - ger jus - qu'aux os. Qu'il est gras, qu'il est gros! Qu'il est

7

8 Ah, qu'il est gros! Il faut le gru - ger jus - qu'aux os.

8 Ah, qu'il est gros! Il faut le gru - ger jus - qu'aux os.

gras, qu'il est gros! Il faut le gru - ger jus - qu'aux os.

un peu moins vite

Un ogre

A-vec un grain de sel, un peu de ci-bou-let-te, Ce doit

être un fri-and mor-ceau. A-vec -ceau. Il a la chair

ten-dre, gras-set-te Et blan-che comme un pe-tit veau. Il veau.

2^e ogre

A-vec une é-cha-lot-te fi-ne Et du vi-naigre à

l'ail, ce mets vous plai-rait-il? A-vec -il? A-mis, dé-pê-chons-

nous, met-tons le sur le gril À la cra-pau-di-ne, à la cra-pau-di-ne! A-ne.

Nous a-vons dans no-tre cui-si-ne Un singe à peu près de sa mi

Nous a-vons dans no-tre cui-si-ne Un singe à peu près de sa mi -

ne. -ne. A - vec des choux et des na - veaux, Fai - sons

de ces deux a - ni - maux U - ne ter - ri - ne! A - vec

AIR POUR LES OGRES

TROISIÈME DIVERTISSEMENT : L'HORLOGE DE VÉRITÉ D'AMOUR

CARILLON

Measures 1-6 of the Carillon piece. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/2 time signature. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, #6.

Measures 7-13 of the Carillon piece. The score continues in the same key and time signature. The bass line includes fingerings: 6 #6, 6, 9, 5/4, 7, 6, 9, 5/4, 7.

Measures 14-19 of the Carillon piece. The score continues in the same key and time signature. The bass line includes fingerings: 6 #6, 6 #6, #6, 6, 6, 6, 6, #6, 6, #4.

Measures 20-26 of the Carillon piece. The score continues in the same key and time signature. The bass line includes fingerings: #6, 6, 6, #, #, #, #, #, #, 6, 6.

26

#6 6 #6 6 # 7 6 # 6 6 # 6

32

6 5 6 5 6

39

6 6 6 6 6 5 6 5 6 5 4 3

Violons

Cloches

6 5 6 7 6 4 6 6 6 4 6

6

Ca - ril - lon - neurs d'a - mour, Ca - ril - lon - nez,

11

ca - ril - lon - nez nuit et jour! Ca - ril - lon - neurs d'a - mour, Ca - ril - lon -

16

détaché

nez, ca - ril - lon - nez nuit et jour!

22

29

Lors-que l'on son-ne pour Cu-pi -

6 6 7

34

don, Din dan din don din dan din don, Le jo-li son ! Qu'a-vec plai-

6 5 6 6 #

40

sir on ca-ri-lon-ne, Qu'a-vec plai-sir on ca-ri-lon - - -

6 #6 6 7 #

46

- - ne ! Ca-

6 4 #3 6 #6 6 #6

RONDEAU POUR LES CARILLONNEURS

Musical notation for measures 1-6. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 1 starts with a repeat sign. Fingerings are indicated below the notes: 6 5, 7 6, 6 6, 6 5, 7 6.

Musical notation for measures 7-13. Measure 7 has a first ending bracket. Measure 8 has a second ending bracket. Dynamics 'doux' and 'fort' are marked. Fingerings: 7, 6 4 #3, #6 6, 7, 6 4 #3.

Musical notation for measures 14-19. Measure 14 starts with a repeat sign. Fingerings: 6, 6 7, #, 6 #4, 6, 5 4 #3, #, #6.

Musical notation for measures 20-25. Fingerings: 6, 6, #, 6 7, 4 #3, 7, 4 #3, 6, 6 5, #, 6 5.

Musical notation for measures 26-31. Measure 26 starts with a repeat sign. Fingerings: 6, 4 2, 6 5, 6, 6 5.

Gracieusement

A-mants, à l'hor - lo - ge d'a - mour Si vous ne veil - lez nuit et jour,

Ce dieu char - mant vous a - ban - don - ne. A - ne. Pour sai - sir ses fa-

veurs Ne plai - gnez point vos pas ; Lors - que l'heu - re du ber - ger son -

- ne, Tout le mon - de ne l'en - tend pas. Pour sai - pas.

GIGUE POUR LES MÊMES

6 5 6 7 5 4 3

6 #4 6 7 #

6 6 4 #

5 6 6 6

VAUDEVILLE

1. Ve - nez, a - mants, dans ce sé - jour Son - ner à l'hor - lo - ge d'a - mour !

-mour ! Très sou - vent dans cet - te re - trai - te L'heu - re du ber - ger se ré - pè - te. Din dan

don don din dan don, Ô l'a - gré - a - ble ca - ril - lon ! Din dan - lon !

2. Ô le beau réveille-matin
 Qu'une cloche au son argentin !
 Voulez-vous plaire à votre belle ?
 Faites souvent sonner pour elle,
 Din dan don don din dan don,
 Cet admirable carillon.

3. Quand à l'horloge de l'amour
 Un vieux galant vient à son tour,
 S'il veut sonner sans qu'on l'en prie,
 C'est la petite sonnerie ;
 Din dan don don din dan don,
 Ô le lugubre carillon !

4. *au parterre*

Messieurs, vous savez sans façon
 Carillonner sur plus d'un ton.
 Régalez-nous, je vous en prie,
 De votre bonne sonnerie !
 Din dan don don din dan don,
 Ô l'agréable carillon !